

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общефессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в

	<p>историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-6
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	7-13
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	14-20
Всего		20

1.5. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Мифы какого цикла находят отражение в «Илиаде» Гомера?	Мифы троянского цикла.	ОПК-1
2.	Какие века соответствуют архаический периоду древнегреческой литературы ?	VIII–VI вв. до нашей эры.	ОПК-1
3.	Классический или аттический период датируется	V–IV вв. до нашей эры	ОПК-1
4.	С творчеством каких драматургов традиционно связывают эволюционное развитие древнегреческой трагедии и комедии?	С творчеством Эсхила, Софокла и Еврипида связано развитие древнегреческой трагедии. Структура древнегреческой трагедии и ее связь с культом Диониса. Кровная месть и закон государства (материнское и отцовское право) в «Орестее» Эсхила. Истинное и мнимое знание в трагедиях Софокла. Эллинство и варварство в трагедии Еврипида «Медее». Большой вклад в развитие древнеаттической комедии внес своим творчеством Аристофан. Роль масок в древнегреческом театре.	ОПК-1
5.	Каким годам соответствует период Ранней римской литературы?	240 год до нашей эры – 82 год до нашей эры	ОПК-1
6.	Какому временному периоду соответствует «Золотой век» римской литературы?	43 год до н.э. – 14 год н. э	ОПК-1
7.	Кто из римских драматургов внес большой вклад в развитие комедии?	Римская литература – наследница греческой традиции. Крупнейшим римским комедиографом является Плавт.	ОПК-3
8.	Какое место занимает творчество Данте в	Числовая символика в «Божественной комедии»	ОПК-3

	литературном процессе средних веков и эпохи Возрождения?»	Данте. Образы грешников Дантова «Ада» (Франческа да Римини, Чакко, граф Уголино). Творчество Данте, с его усложненными формами, философичностью и т.д. является своеобразным переходом от средневековья к Возрождению.	
9.	В каком веке и где ранее всего возникает литература Возрождения?	В 14 веке. В Италии.	ОПК-3
10.	В чем заключался авторский замысел романа Сервантеса «Дон-Кихот» ?	Роман «Дон-Кихот» был задуман автором как пародия на рыцарские романы.	ОПК-3
11.	В творчестве какого французского драматурга принципы классицистической комедии находят наиболее полное воплощение?	Принципы комедии классицизма находят наиболее полное воплощение в комедиях Ж. Б. Мольера и в его пьесах «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и других.	ОПК-3.
12.	Чем характеризуется историко-литературный процесс в европейских литературах конца XIX–начала XX века?	Основные особенности литературного процесса в Европе рубежа веков связаны с развитием модернизма и многочисленных модернистских течений и школ. Декаданс и символизм в Европе. Творчество «предсимволиста» Г. Ибсена связано с принципами «Новой драмы». С ее особым психологизмом, структурой, конфликтом между долгом, волей и смирением («Брандт», «Кукольный дом» и т.д.).	ОПК-3
13.	1870-е годы – это начало какого периода в зарубежной литературе?	Это нижняя граница периода Рубеж веков	ОПК-3
14.	Кто из французских символистов является автором стихотворений «Окна», «Лазурь», «Святая» и др.	Стефан Маларме.	ОПК-5
15.	На какое время приходится расцвет творчества Генрика Ибсена ?	На рубеж веков	ОПК-
16.	В каком городе происходит действие романа Д.Джойса «Улисс»?	Местом действия романа Джойса «Улисс» является город Дублин.	ОПК-5.
17.	С творчеством какого	Понятие интеллектуального	ОПК-5

	немецкого романиста XX века связано понятие «интеллектуальный роман»?	романа связано с творчеством Т. Манна и поэтикой его романов «Иосиф и его братья», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» и другими романами этого писателя.	
18.	Кто из американских прозаиков является крупнейшим представителем литературы «потерянного поколения»?	Крупнейшим представителем американской литературы «потерянного поколения» является Эрнест Хемингуэй. Тема потерянного поколения звучит в таких романах Э. Хэмингуэя как «Прощай оружие», «Фиеста», рассказах: «Кошка под дождем», и др.	ОПК-5
19.	Кто из американских писателей XX века является автором романа «Шум и ярость»?	Автором романа «Шум и ярость» является Уильям Фолкнер.	ОПК-5
20.	Какие тенденции характерные для прозы XX века находят отражение в творчестве Г.Г.Маркеса и У.Эко.	Черты неомифологизма оказывают влияние на поэтику романов Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» и др. Принципы постмодернизма находят отражение в творчество У.Эко и его романе «Имя Розы».	ОПК-5

1.3. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	51-60	отлично
75,00-84,99%	45-50	хорошо
65,00-74,99%	39-49	удовлетворительно
Менее 55,99%	38 и меньше	неудовлетворительно